

ภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์ : ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีไทย ภาคอีสานเหนือ
(The History and Evolution of Thai Music within the Northeast of Thailand)

86 หน้า

งานวิจัยเรื่อง“ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีภาคอีสานเหนือ”มุ่งอธิบาย
วิวัฒนาการดนตรีภาคอีสานเหนือในบริบทการเปลี่ยนแปลงของสภาพเศรษฐกิจ สังคม และ
วัฒนธรรม

ผลการศึกษาพบว่าวิวัฒนาการดนตรีภาคอีสานเหนือแต่เดิมสัมพันธ์กับ
“ประเพณีฮีตสิบสองคองสิบสี่” ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของคนในชุมชน ต่อมาเมื่อรัฐพัฒนาการ
คมนาคมขนส่ง ทำให้ความเจริญจากภายนอกมีอิทธิพลต่อรสนิยมของคนในสังคม ดนตรีจึงมี
วิวัฒนาการในลักษณะรับอิทธิพลดนตรีจากภายนอกเข้ามาปรับปรุงผสมผสานกับรูปแบบ
ดนตรีดั้งเดิม เช่นวิวัฒนาการของหมอลำกลอน และหมอลำหมู

การเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญที่ส่งผลต่อวิวัฒนาการดนตรีภาคอีสานเหนือ คือ
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ซึ่งมุ่งขยายโครงสร้างเศรษฐกิจพื้นฐาน และการ
สื่อสารมวลชน นำความเจริญแบบใหม่เข้าสู่ภูมิภาคพร้อมกับดนตรีแบบใหม่ คือ วงดนตรี
ลูกทุ่ง และวงสตริง ทำให้ดนตรีมีวิวัฒนาการในลักษณะการประยุกต์รูปแบบและ
องค์ประกอบการแสดงให้ทันสมัยเลียนแบบดนตรีแบบใหม่ เช่น วิวัฒนาการของหมอลำ
เพลิน หมอลำซิ่ง วงกลองยาวประยุกต์

วิวัฒนาการดนตรีภาคอีสานเหนือยังคงมีต่อไปตราบเท่าที่ธุรกิจการบันเทิง ยังคง
มีบทบาทในการปรับปรุงและประยุกต์ดนตรีให้ทันสมัยตามรสนิยมของผู้ชม และองค์กรรัฐ
ยังส่งเสริมให้“ประเพณีฮีตสิบสองคองสิบสี่” เป็นประเพณีของสังคม

Key Word: History, Evolution ,Thai Music, Northeast ,Thailand

Patarawdee Puchadapirom: The History and Evolution of Thai Music within the Northeast of Thailand. 86 pp.

This research aims to explain the development of northern Isan music in relation to the economic, social and cultural changes.

Initially, the northern Isan music was part of the “Hed 12 Klong 14” tradition, which was the way of life of Isan people. After the advancement of transportation and communication had made the way for other values from outside Isan communities, those values influenced the local people’s values and then new trends of their regional music such as the development of the “Mo Lum Klon” and the ‘Mo lum Mu’ were gradually originated.

The major change influencing the development of northern Isan music was caused by the National Economic and Social Development Plan which aimed to expand the basis of economic structure, and communication. The plan brought new growth to the region and also new styles of music that were folk bands and string combo. Consequently, the concepts of those styles of music were applied in the performance of the original regional music. Those new styles of performances are reflected in the development of ‘Mo Lum Plern’, ‘Mo Lum Sing’ and ‘Klong Yao Prayook’ (modern long drum bands).

The development of northern Isan music will be ceaseless as long as the entertainment business develops and initiates new styles of musical performances to attract the audience and the governmental sectors still promote the “Hed 12 Klong 14” tradition as part of Isan tradition.